



Romsk musik på Kong i Göteborg.



Irka Cederberg



Simon Wallengren och Ralf Novak Rosengren.

Romsk och svensk kulturkväll i Malmö

I den hemtrevliga lokalen Kong bjöd arrangörerna Kulturens Bildningsverksamhet, Romskt Informations- och Kulturcentrum, Mix Musik, Musik i Syd och Svenskt Visarkiv den 5 december på en helkväll med romsk/svensk musik med utgångspunkt i både historien och i nutiden.

Text och foto: Simon Wallengren

Kvällen började med att den före detta punkrockaren och resanderomen Ralf Novak Rosengren tillsammans med Marie Länne Persson höll ett föredrag om "Svensk folkmusik och svensk-romsk resandemusik – berättelservisior och sådant man vill glömma...".

Föredraget var kantat av ren fakta om var den svensk-romska resandemusiken hade hämtat sina influenser ifrån och hur den hade påverkat den svenska vistraditionen. Det blev personliga samtal, framförallt från Ralf Novak Rosengren som berättade om vad musiken betyder för honom samt en hel del matnyttig fakta.

Ralf berättade bland annat att det svenska visarkivet skall upphöra, men att en ny bok skall utges med traditionell resanderomsk musik. Han berättade också att han tillsammans med Etnisk musik-

klubb i Norge skall släppa en ny skiva. Än så länge vill han inte berätta för mycket om den, men vi fick veta att den heter "Semno Palla mander" – Spår efter mig, där Ralf själv kommer att sjunga. Han berättade också att han har lånat in gästartister. Skivan skall finnas tillgänglig att köpa i CD-butikerna den 15 december. Vi fick dessutom privilegiet att lyssna på en låt från skivan som Rosengren själv har kompenserat.

Kvällen fortsatte därefter med att författarinnan till "Född fördömd: Romerna - ett europeiskt dilemma", Irka Cederberg samtalade med Emma

Hansson om romernas och resandefolkets historia, tradition och deras nuvarande situation i Europa. Man kan inte annat än imponeras av Cederbergs engagemang och klarhet när hon talar om romerna just som "ett Europeiskt dilemma".

Kvällen kantades av intressanta upplevelser. Det mest positiva i min mening under kvällen var att man inte skilde den romska musiken från den svenska utan att man ansåg att dessa hade inspirerat varandra.

Publiken bestod mestadels av kulturintresserade romer, men också en hel del studenter.

